

# Forsaken Blood

---

Images of the War Without Witnesses

# Forsaken Blood

---

Images of the War Without Witnesses

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்  
Tamil Eelam Archives

வெளியீடு:

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம், வெளியீட்டுப்பிரிவு, அனைத்துலகத் தொடர்பகம்

Published by:

Tamil Eelam Archives, Publication Division, International Communication Centre

முதல் பதிப்பு 2022 – First Edition 2022

இந்நாலின் உள்பகுதி, புகைப்படங்கள் ஆகியன Creative Commons Attribution–NonCommercial–ShareAlike 3.0 Unported (CC BY–NC–SA 3.0) உரிமீதன் கீழ் வெளியாகிறது.

இந்நாலின் தளக்கொலமும் வடிவையெழும் Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerive 3.0 Unported (CC BY–NC–ND 3.0) உரிமீதன் கீழ் திறந்த அனுமதிக்கத்தில் வெளியாகிறது.

The text and images within the book is available under the Creative Commons Attribution–NonCommercial–ShareAlike 3.0 Unported (CC BY–NC–SA 3.0). Layout and design will accommodate to Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerive 3.0 Unported (CC BY–NC–ND 3.0)



## தொகுப்புக்காலம்

தமிழ்மீது விடுதலைப் புளிகள் இயக்கத்தினால், தமிழ்மீது விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு, மற்றும் சிறிலங்கா அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தமிழின அழிப்பு சார்ந்த ஆவணங்கள், ஒளிப்பதிவாகவும் புகைப்படப் பதிவாகவும் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அதில் காத்திரமானவற்றை வையகம் முழுவதும் பரவச் செய்து, அனைவரும் பார்க்கும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தியும் வந்துள்ளனர்.

விடுதலைப் போராட்ட ஆரம்பகாலம் தொட்டு மூன்றிவாய்க்கால் இனாழிப்பின் உச்சக்காலம் வரை போராட்டத்தின் ஓவ்வொரு காட்சிகளையும், மக்களின் வாழ்க்கை நிலையினையும் ஆவணப்படுத்தியும் வந்துள்ளனர். இது வரலாற்றுத் தேவையாகவும் தமிழினவிடுதலையின் ஆவணச் சாட்சியாகவும் உலகத்தின் மனச்சாட்சியினை தட்டும் மூலோபாயமாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்ட உயரிய பணியாகும்.

அந்த வகையிலேயே யுத்தத்தின் இறுதிக் காலத்தில் சிறிலங்கா அரசு மேற்கொண்ட தமிழின அழிப்பின் சாட்சியான ஆவணங்களைப் பதிவு செய்து, ஒளிக் காட்சிகளாகவும் புகைப்படக் காட்சிகளாகவும் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்றுக்கட்டமையினை போராளிகள் மற்றும் ஊடகத்துறையினர் முன்னெடுத்திருந்தனர். இச்செயற்பாடு 2009 யுத்தத்தின் முடிவுவரையிலும் தொடர்ந்தது.

தமிழர்களின் நியாயமான போராட்டத்தின் உண்மைத்தன்மையினையும் தமிழினம் அழிக்கப்பட்ட கொடுரோங்களையும் உலகுக்குக் காண்பிக்கவே விடுதலைப்புலிகள் தமது ஊடகத்துறையினரூடாக அதனைச் செய்வித்தனர். பல சுந்தரப்பாங்களிலும் போராளிகளின் காட்சிப் பதிவுகளே வரலாற்றுச் சாட்சியங்களாக இருந்துள்ளன. சாட்சியமற்ற விதமாக நடத்தப்பட்ட இனவழிப்பு யுத்தத்தின் வலுவான சாட்சியங்களாக வெளியிடப்படுகின்ற புகைப்படங்களும் அமைந்துள்ளது.

இறுதி யுத்தம் நடந்த கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, வவனியா, மன்னார் மாவட்டங்கள் மற்றும் 2009 போரின் இறுதிக்காலங்களில் நடைபெற்ற கொடுரங்கள் அனைத்தும் சிறிலங்கா அரசினால் மூடிமறைக்கப்பட்டு, இராணுவத் தாக்குதலின் மூலம் தொடர்புகளாற்ற நிலையில் முற்றாகவே தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. பாதுகாப்பு வலையம் என்று சிறிலங்கா அரசினால் அறிவிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் மக்கள் சென்று தஞ்சம் அடைந்தனர். பாதுகாப்பு வலையத்தில் தஞ்சமடைந்த மக்கள்பீது, நடாத்தப்பட்ட தொடர் ஏறிக்கணைத் தாக்குதல்கள், கொத்துக்குண்டுத் தாக்குதல்கள், நச்சக் குண்டுத் தாக்குதல்களை நடாத்தி சிங்களஇராணுவம் மக்களை ஈவிரக்கமின்றி கொன்று குவித்தது.

அவ்வாறு வெளித்தொடர்புகள் ஏதுமற்றெதாரு நிலையில் மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட இனவழிப்பு போரில், சிங்கள இராணுவத் தாக்குதல் மற்றும் உணவு, மருந்துத் தடையினால் மக்கள் சந்தித்த மரணங்களையும் அவை நிலையையும் இங்குள்ள ஒளிப்பாங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. வெளித்தொடர்புகளையும் நிறுத்தி, மக்கள் வாழிடங்களை வன்வளைப்புச் செய்து, நன்கு திட்டமிட்டு நடாத்திய தமிழின அழிப்பு யுத்தத்தின் திறக்கப்பட்ட உண்மையாக, தமிழின அழிப்பின் சாட்சியாக இப்பதிவுகளும் அமைந்துள்ளது.

ஆகவே போராங்கில் பதிவு செய்யப்பட்ட பல ஆவணங்களில் தமிழின அழிப்பினை வெளிப்படுத்தும் இவ்வாறான சாட்சியங்களே இன்று எஞ்சியிருக்கின்றன. இவையே மனித குலத்தின் மனச்சாட்சியின் முன்பாக வைக்கப்படும் உண்மை ஆவணங்களாகும். யுத்தத்தின் அகோரமான நாட்களைப் பதிவு செய்வதில் போராளி ஒளிப்படாக்கலைஞர்கள் எத்தனை சிரமங்களுக்கு மத்தியில் இதனை மேற்கொண்டனர் என்பதை அனைவரும் அறிவோம். படப்பிடிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தபோது போராளிகளும் ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் பலரும் தமது உயிரினை ஈந்துள்ளனர்.

இவ் ஒளிப்படங்கள் போராட்டக்காலங்களில் யுத்த நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் உலகெங்குமுள்ள ஊடக நிறுவனங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு இணையமெங்கும் பரவிக் கிடக்கின்றன. சிலர் இதனை பொறுப்பற்ற முறையில் தமது சுய தேவைகளுக்கெனப் பயன்படுத்தும் நிலைமையைக் காண்கிறோம். ஒரு இனத்தின் சாட்சி ஆவணங்களை தனிநபர்கள் உரிமையாக்கும் முறையற்ற செயல்களானது கண்டனத்துக்குரியது.

அவ்வாறானவர்களின் சுயநலச்சிந்தனைக்கு அப்பால், உண்மையானவற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆழமான சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம் உருவாக்கம் பெற்று, வரலாற்று ஆவணங்களை பதிவு செய்தும் வருகின்றது. ஆவணக்காப்பகத்தில் இணைக்கப்படும் இவ்வளிப்படங்களைப் பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

இந்த ஆவண உருவாக்கத்திலும் இதனை வெளியீடு செய்வதிலும் உதவிய அனைவரையும் அன்புறிமையுடன் பற்றிக்கொள்வதோடு நன்றியினையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். அந்தவகையிலே தமிழர்களின் வரலாறுகள் மற்றும் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்ட வரலாறுகளையும் பாதுகாக்கும் நோக்குடன் தமிழீழ ஆவணக்கப்பகம் தனது பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றது. தொடர்ந்தும் இது போன்ற பல ஆவணங்களை சேகரித்து வெளியீடு செய்வதோடு, தமிழீழ ஆவணக்காப்பகத்தின் பக்கத்திலும் பதிவேற்றம் செய்யப்படும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

தொகுப்பு  
தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்  
(Tamilileelam Archive)

வெளியீடு: வெளியீட்டுப்பிரிவு, அனைத்துலகத் தொடர்பகம்.

## PREFACE

The media personnel of the Liberation Tigers of Tamil Eelam movement used videos and photographs from the inception until the final phase of the struggle to document the many facets of the struggle and the people's lives during it. This was an effort of the highest esteem for the sake of history and for the collective conscience of the world.

In that respect, the freedom fighters also undertook the important historical duty of documenting the final days of the war. This activity continued until the very end of the war, well past the second week of May 2009.

The Liberation Tigers carried out this effort through their media personnel to elucidate the truth to the world. In many instances, the visual recordings of the freedom fighters have been the only available historical evidence. These remain the only available evidence to this day. These are the strongest attestations of the war without witnesses.

During the final battle of 2009, Kilinochchi and Mullaithivu districts in northern Sri Lanka were completely isolated from the world by military action. People sought refuge in the areas declared as safe zones by the military. The military then proceeded to mercilessly massacre these civilians in the safe zones using relentless mortar attacks, cluster bomb attacks, and chemical bomb attacks.

These photographs illustrate the indiscriminate attacks by the Sri Lankan military on a civilian population prevented of communicating with the outside world, and the death, destruction, and devastation endured by these people as a result. This is the only visible testament to a war that was conducted behind closed doors.

Similarly, some of the freedom fighters and civilians who surrendered to the military were recorded by the military personnel themselves. Some of these recordings were later made available on Channel 4 Television and through various human rights avenues. Unfortunately, only these sparse recordings made on the battlefield have survived to this day. These constitute our plea to the conscience of the human race and form the basis for our pleading for justice.

Those who lived through the last days of the war know of the difficulties our photographers overcame in recording the gruesome days of the war. Many lost their lives in this effort. It is because of the selflessness and social conscience of many that we were able today to document even a fraction of the devastation caused by the war.

Many of the freedom fighters who took these photographs are no longer with us. Even the survivors are in perilous situations that prevents them from speaking about it in public. This is indeed agonizing. The fact that this situation has not improved even thirteen years after the end of war is heartbreaking.

Overcoming many obstacles, our photographs were sent to media outlets around the world during the war and are found spread throughout the Internet. We often see them misused by some for personal gain. This is reprehensible and condemnable. Stemming from this, we observe debates about the copyrights of these photos. Transcending those debates, we have sought to fulfill our duty to

society to document the truth through this book and we salute the dedication of the heroes who recorded these images and later laid down their lives .

None who worked in the Liberations Tigers' Documentation Division laid any personal claims for copyright ownership over the photographs. Since we functioned as an organization, everyone is aware that the photographs were published under the ownership of the 'Media Sector.' Although we took every effort during the final phase to secure the photographs, we have still lost a countless number of them.

Most of the photographs published in this book were taken by the members of the media sector. It should also be noted that some of these photographs were taken by the medical doctors and some others by the police. The photographs given by us to the Australian journalist Trevor Grant were published in 2014 in his book titled 'SRI LANKA'S SECRETS: How the Rajapaksa Regime gets away with murder.' He has stated very clearly in his foreword how these photographs reached his hands. Some of the photographs published in Trevor Grant's book are included in this publication as well.

It is saddening that the names of many from all over the world who helped produce and publish this important document may not be revealed for the sake of their own security. This highlights the fact that even 13 years after the end of the war, we continue to live in an oppressive environment that forbids our freedom of expression.

We express our sincere gratitude to all those who assisted in bringing this publication to fruition.

Tamil Eelam Archives continues its mission to document the histories of Tamils and the Tamil liberation struggle. We have brought this book out as evidence of the genocide of Tamils systematically perpetrated by the Sri Lankan government during the long Tamil struggle ending in the war in Mullivaikal. In the near future, we plan to release another collection of photographs that bear witness to this genocide.

Sincerely,  
**Tamil Eelam Archives**  
Publication Division, International Communication Centre





20



21











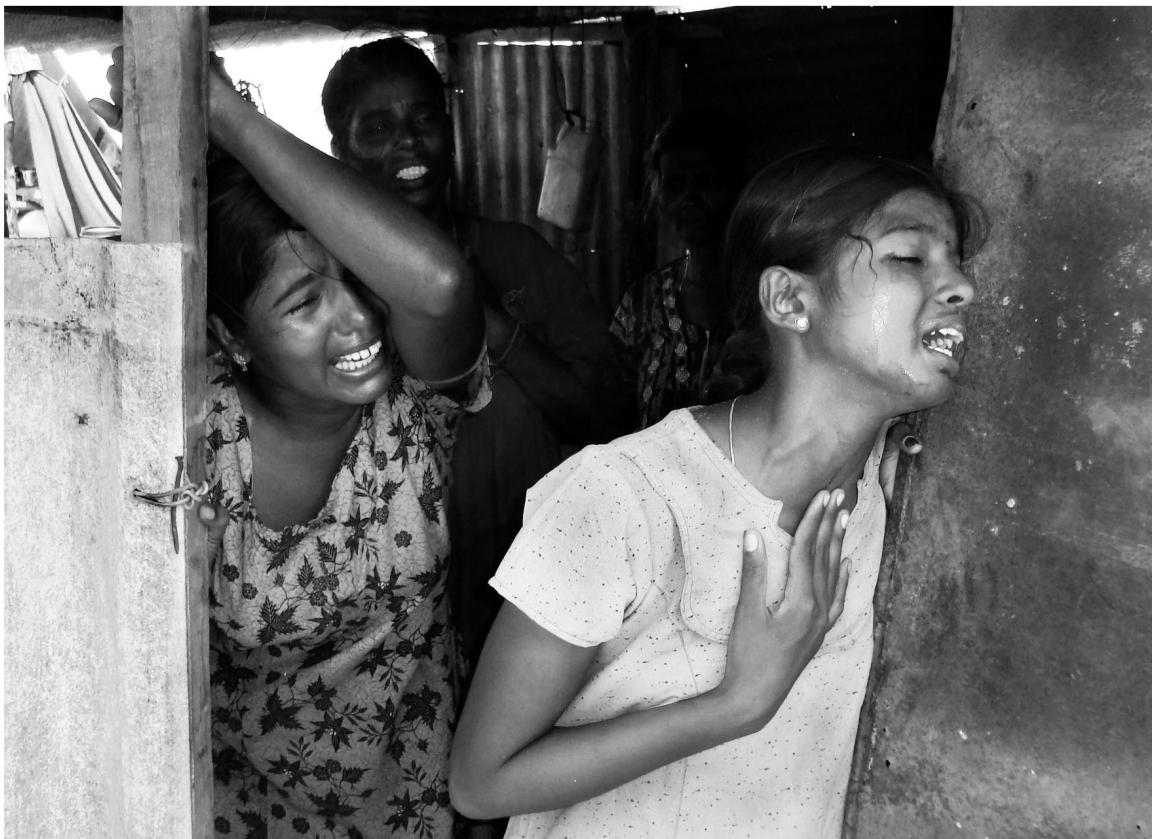




34



35

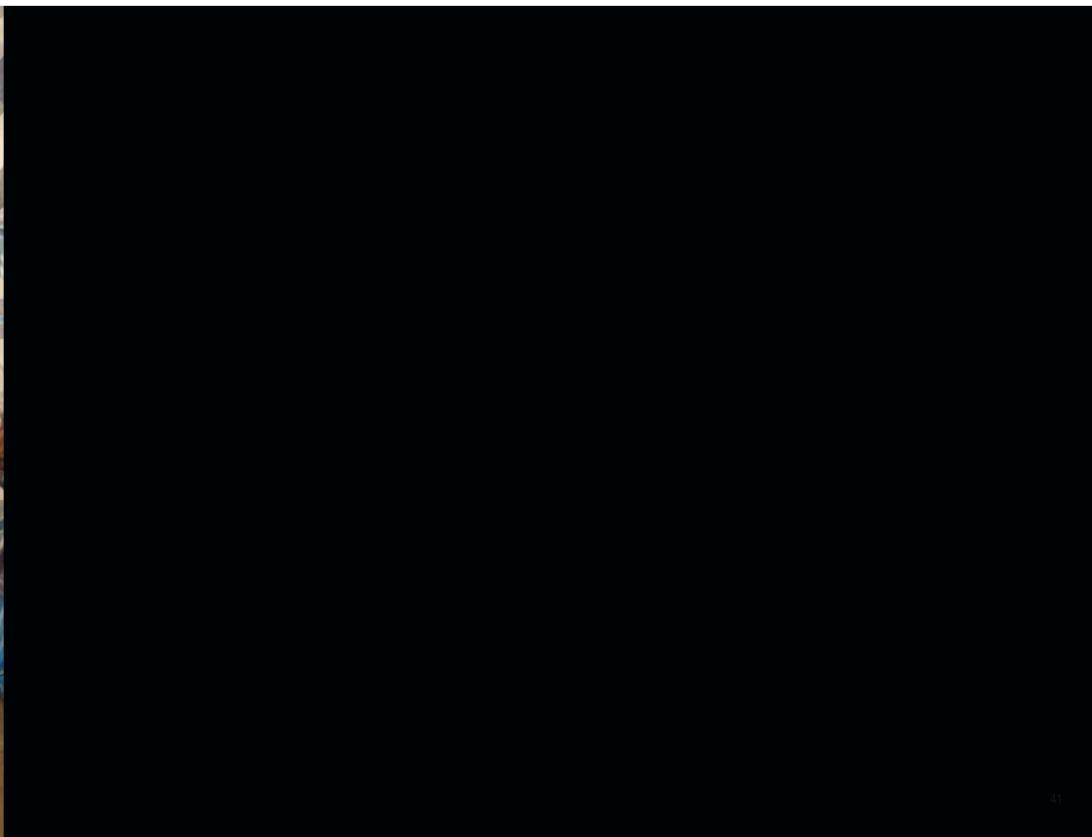




38



39







44



45











54



55







60



61



62



63







68



69





72



73



74



75



76



77



78

79





82



83



84



85







90



91





92



93



94



95











102



103





106



107





110



111



112



113





116



117













126



127



128



129









136



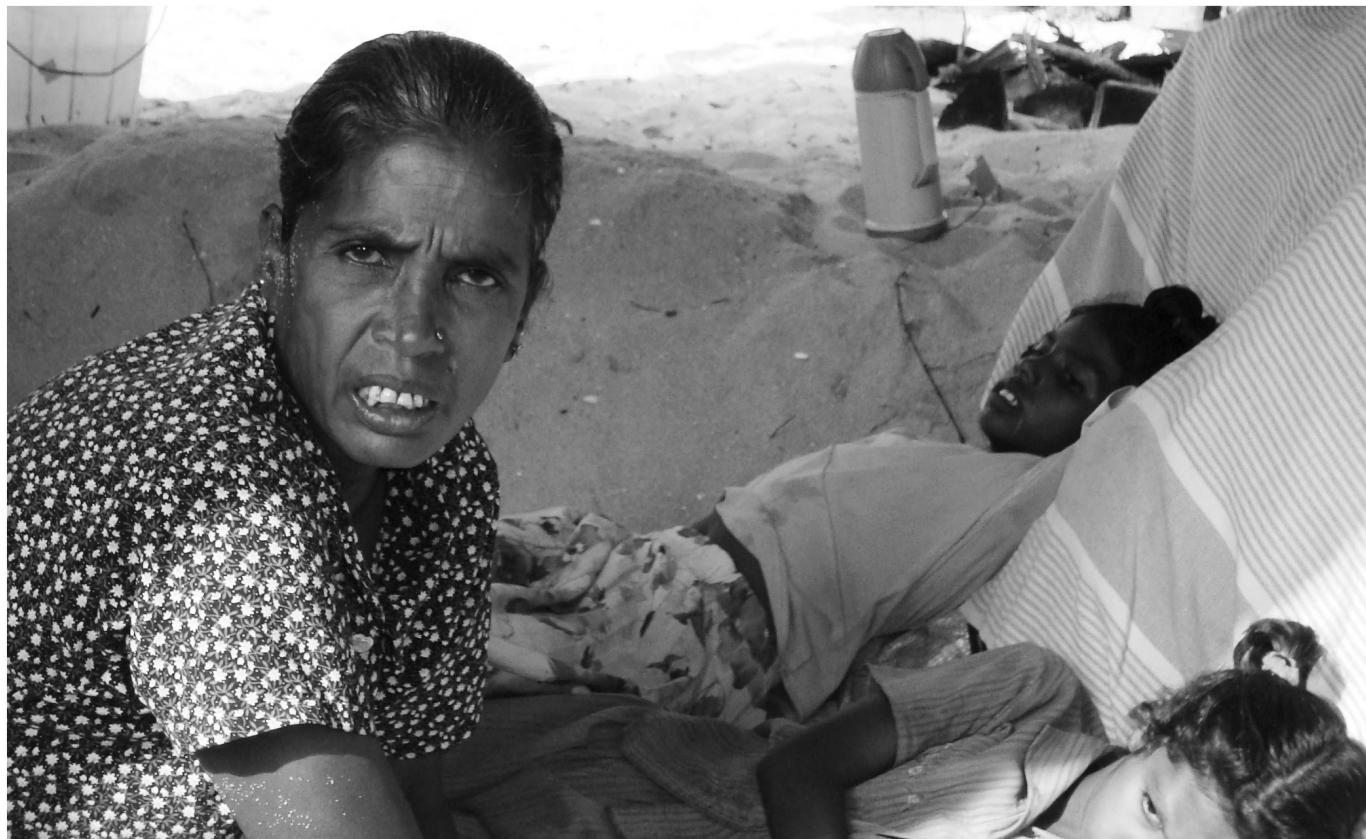
137



138



139



140



141











150

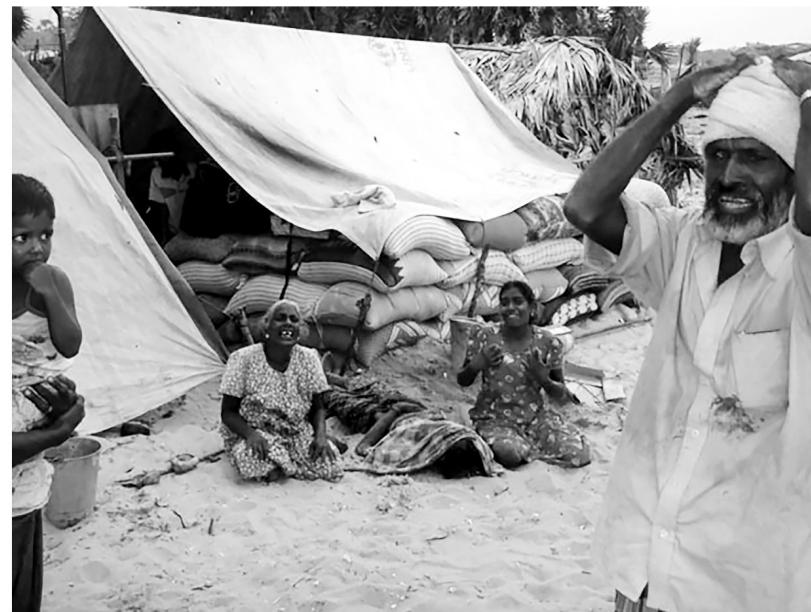


151















164



165







170



171



172



173





176

177



178



179





180



181





184



185



186



187



188



189





190



191















202

203











212



213



214



215













226



227



228



229



230



231





















250



251





254



255







260





262



263





266



267





270



271





274

275



276



277



278



279







284



285





286

287









294

295













306



307















318



319







324



325





328



329



330



331















342









348



349





352

353







SRI LANKA'S SECRETS: How the Rajapaksa Regime gets away with murder என்னும் நூலை எழுதிய Trevor Grant அவர்கள், தனக்கு யாரால் இப்புகைப்படங்கள் வழங்கப்பட்டன என்று Acknowledgments பகுதியில் மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்பகுதியினை வாசகர்களின் பார்வைக்காக இங்கு இணைத்திருக்கிறோம்.

In the acknowledgements section of the book Sri Lanka's Secrets: How the Rajapaksa Regime Gets Away With Murder, the author Trevor Grant clearly mentions who provided the photographs to him. We attach that here for the readers.



## ACKNOWLEDGMENTS

I owe a significant debt of gratitude to the many brave Tamil photo-journalists and photographers, amateur and professional, who have contributed so much to this book. Every one of them deserves to be acknowledged personally and effusively.

Sadly, though, it cannot be done.

Even though the guns were finally silenced on May 18, 2009, the war continues for Tamils in Sri Lanka. Which means the people who took so many of the images that appear in this book, and survived the unrelenting bombing and shelling of innocents to get their visual proof of war crimes to the world, are unable to reveal themselves five years later.

Their fear of personal exposure says so much about the island nation of Sri Lanka in 2014, a place where torture, disappearances, rapes, jailings and harassment remain a fact of life for the minority Tamil population.

Any public display of their work must be done anonymously, for they know that those who have documented the truth of Mahinda Rajapaksa's brutal regime will suffer. And even if they are physically out of reach of the khaki-clad torturers, rapists and murderers, they know that if they are identified in any way it will be their families who will become the victims.

Many of the images you see here are testimony to a remarkable professionalism and courage in the face of a systematic killing machine that overwhelmed the north-east of the country, and all who were unfortunate enough to be trapped there by government deceit. Some of the photographers perished, along with an estimated 70,000 civilians; others managed to escape to foreign countries while some are living in hiding, and poverty, in Sri Lanka.

One is Maravan,<sup>3</sup> a Tamil social worker who spent the final months of the war amid the carnage of the No Fire Zones. He is now a refugee in Australia. He brought a large collection

of his own photographs, and those of others when he fled torture in 2012. There are also many images taken by doctors and medical staff as they attended the wounded and dying while shells and bombs rained down on their hospitals. It is an archive that becomes increasingly important as the months and years pass because its' raw, graphic, shocking content refuses to allow the perpetrators of these crimes to re-write history. No matter how voluble and manic they may be in their attempts to do so, the world now has all the evidence it needs to judge the truth of what happened, and is happening, in Sri Lanka.

Scores of others have played their part in telling this story; smuggling out photos and video, taking risks to acquire revealing film footage and stills taken by trophy-hunting Sri Lankan soldiers. Many victims have willingly put themselves through psychological terror in order to relate their experiences of torture and rape, and the death of family members, to journalists and authors, such as me.

Then there was the assistance and guidance I received from the respected Norwegian film-maker, Beate Arnestad, whose work has played an influential role in laying bare the many crimes of the Sri Lankan regime, particularly her documentary 'Silenced Voices' which reveals the country's brutal policy of media suppression. The exiled Sinhalese journalist, Bashana Abeywardane, from Journalists for Democracy in Sri Lanka, is another who knows all about this policy from first-hand experience. His group has done so much to expose the wider story of Tamil oppression and genocide, most notably through the revelations contained in the award-winning UK documentary, *No Fire Zone*. For his help, I am grateful.

These are the witnesses that the Sri Lankan Government feared so much, when it pushed hard to exclude the outside world from its final victory thrust against the Tamil Tigers. Thanks to them, the full horror of Rajapaksa's 'war without witness' is now exposed for all to see, ensuring that the quest for truth and justice – critical precursors to reconciliation – will one day be successful.

Trevor Grant, February 2014

<sup>3</sup> A pseudonym to protect his identity.